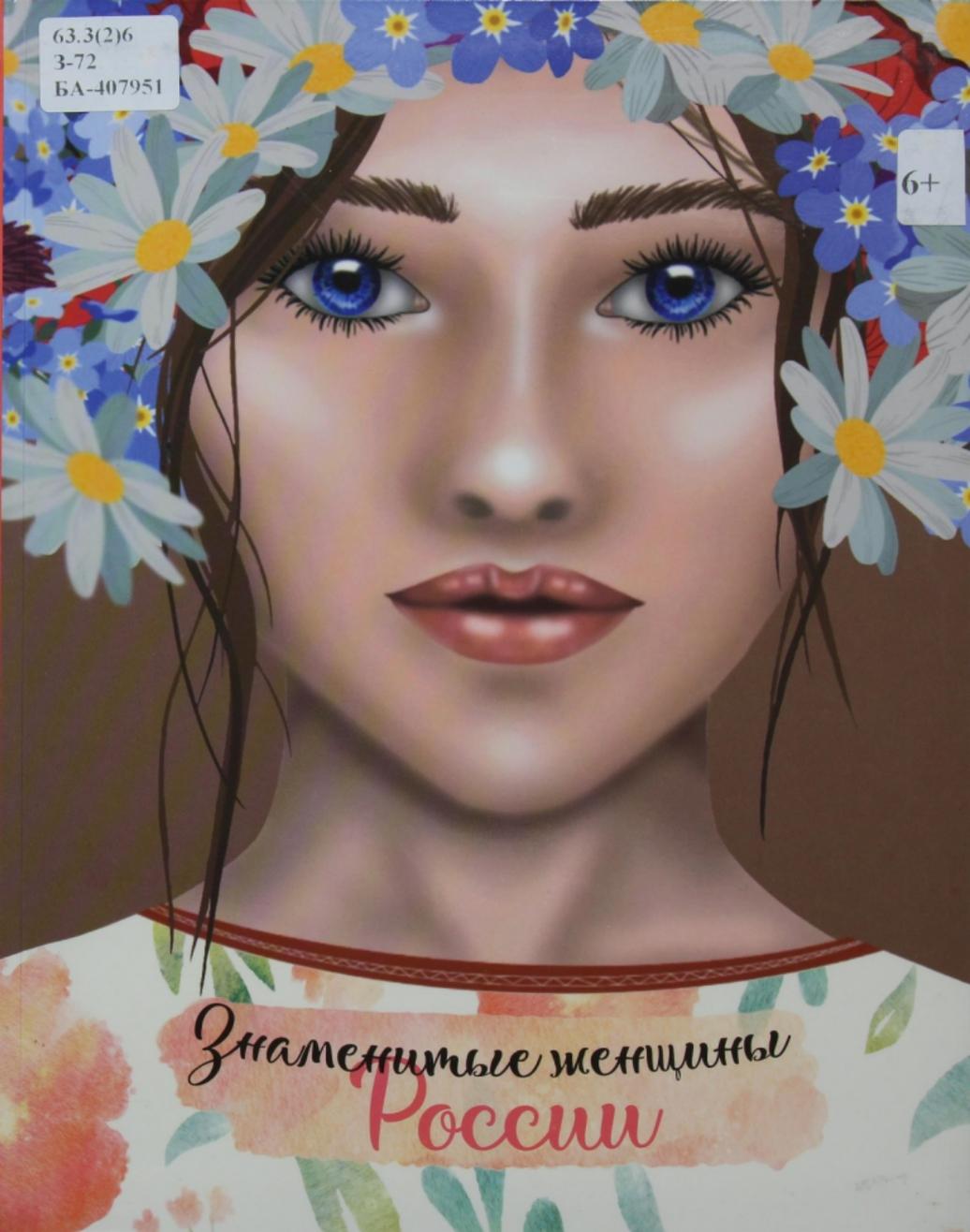


63.3(2)6
3-72
БА-407951

6+



Знаменитые женщины
России



ДЛЯ НАШИХ ДЕТЕЙ!

Знаменитые женщины России

БА-407951

МЫ МОЖЕМ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ НАМ КАЖЕТСЯ!

Сенатор Российской Федерации
Елена Афанасьева

ЕА

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Москва
2023



Дорогие юные читатели!

Эта книга для вас – молодых, активных, любознательных! В ней вы найдете истории о самых известных женщинах России, на которых стоит равняться. Все они преодолели множество препятствий на пути к успеху, проявив волю и настойчивость. Учитесь у героинь этой книги, делайте правильные выводы из прочитанного, не бойтесь экспериментировать и рисковать. Развивайте свои творческие способности и будьте терпеливы. Знайте: чтобы стать настоящим профессионалом своего дела, необходимы собранность, трудолюбие и бережное отношение к своему времени.

А стрелки часов бегут без остановки. Не теряйте драгоценное время, каждый день старайтесь узнать что-то новое, проявляйте свои таланты и смекалку, чаще общайтесь с друзьями и наслаждайтесь беззаботным и неповторимым временем – детством.

Надеюсь, вам понравится эта книга – подарок от ЛДПР всем юным и молодым нашей любимой России.

Дорогие мои, всегда помните: вы, молодое поколение, – самое дорогое, что есть у нас, взрослых. И мы всегда готовы прийти на помощь. Ведь вы – будущее нашего Отечества, будущее планеты Земля!

Председатель ЛДПР
Леонид СЛУЦКИЙ



Дорогие друзья!

Наша Россия – самое демократичное государство мира, где можно свободно мыслить, говорить, отстаивать свою позицию. Россияне знают и помнят своих великих людей, деятельность которых способствует созданию современного свободного общества в нашем Отечестве.

Разрешите представиться. Я – человек, который любит людей.

И я тоже была маленькой девочкой...

Все воспоминания о моем детстве – только хорошие.

Меня всегда окружали сверстники, мы всегда были вместе чем-то заняты. Но я любила и бывать одна. И тогда мое время было посвящено интересным творческим занятиям – мне очень нравилось перерисовывать картинки из детских книг, добавляя свои элементы. Готовые работы были не менее интересны, чем в самой книге. Вязать и вышивать тогда могли почти все подростки. Вышивание до сих пор мое любимое увлечение, которое успокаивает мои нервы и тренирует мою внимательность.

Но отдельная история для меня, любовь всей моей жизни – это общение с людьми.

Такое чувство, что я всегда знала, кем я буду в этой жизни. С детства мне нравилось постоянно общаться с людьми разного возраста, быть заводилой в хороших делах. Для меня не было слов «не смогу». Наоборот, мой девиз – «хочу, могу, должна!». Еще в начальной

Содержание

Валентина Матвиенко 10
ДЕРЖАВНЫЙ ПОЛИТИК

Наталья Бехтерева 14
ПОЗНАНИЕ МОЗГА

Элина Быстрицкая 18
ПОЛКОВНИК КАЗАЧЬИХ ВОЙСК

Ирина Винер 22
КОРОЛЕВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Талина Вишневская 26
ГЕНИАЛЬНАЯ САМОУЧКА

Мария Захарова.....30
ЖЕНЩИНА-ВОИН

Людмила Зыкина.....34
ЦАРИЦА РУССКОЙ ПЕСНИ

Наталья Касперская.....38
ЗАЩИТНИЦА ИНФОРМАЦИИ

Наталья Нарочницкая.....42
ГОСУДАРСТВЕННИК

Майя Плисецкая.....46
ВОЛЯ РЕШАЕТ ВСЕ

Светлана Савицкая.....50
ЗВЕЗДНАЯ ЖЕНЩИНА

Об авторах книги.....54

Валентина Матвиенко

Российский государственный деятель, политик, дипломат

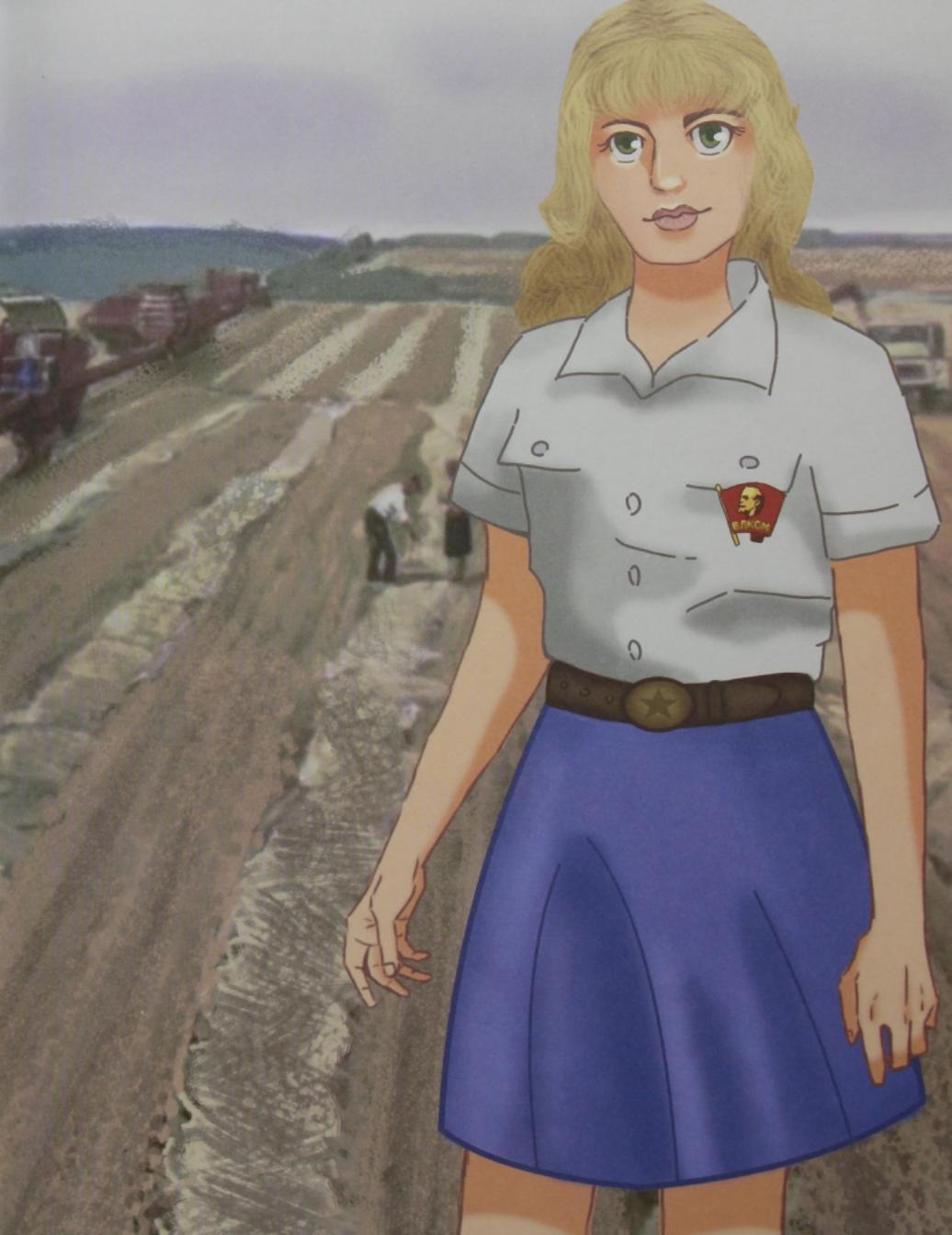
*Валентина Ивановна Матвиенко уверена:
«Самое большое достояние России не нефть, не газ, это наши мозги,
наши люди, которые способны на все...»*

Умя Валентины Ивановны Матвиенко сегодня известно всем не только в России, но и далеко за ее пределами. Она первая женщина нашей страны, возглавляющая Совет Федерации – верхнюю палату российского парламента.

Валентина Ивановна родилась в семье тружеников 7 апреля 1949 года. Отец Валентины, Иван Яковлевич, – фронтовик, прошел всю Великую Отечественную войну, был ранен. «Папа умер, когда мне было всего 7 лет. Но я до сих пор помню его рассказы о войне» (В.И. Матвиенко). Антонина, мама Валентины, осталась одна с тремя дочками на руках. Работала театральным костюмером и зарабатывала немного. С детских лет Валентина понимала, что значит каждая заработанная копейка, и бережно относилась к чужому труду. Валентина мечтала стать ученым и ответственно подходила к учебе, впитывала знания как губка. Окончила школу с медалью, медицинское училище с красным дипломом и в ленинградском вузе получила профессию провизора.

Активная общественная жизнь, комсомол играли важную роль в становлении молодой девушки, и Валентина, чтобы стать профессиональным политиком, поступила в Академию общественных наук при ЦК КПСС. Так Валентина Матвиенко оказалась на партийной работе. В конце 1980-х, будучи заместителем председателя исполкома Ленинградского городского Совета, она занималась вопросами образования и культуры. Валентина Ивановна была и председателем Комитета Верховного Совета СССР по делам женщин, охраны семьи, материнства и детства, и членом Президиума Верховного Совета СССР. Активная жизненная позиция, государственный взгляд на дела привели ее на дипломатическую службу. Валентина Ивановна была Чрезвычайным и Полномочным Послом России на Мальте и в Греции.

Большой опыт хозяйственной работы, где ежедневно необходимо нести персональную ответственность, Валентина получила, работая почти пять лет заместителем Председателя Правительства РФ.



Наталья Бехтерева

Ученый нейрофизиолог

«Всю свою жизнь я посвятила изучению самого совершенного органа – человеческого мозга и пришла к выводу, что возникновение такого гуда невозможно без Творца», – отвечала на вопрос о сути своей работы одна из лучших нейрофизиологов мира Наталья Петровна Бехтерева.

Век XX ознаменовался небывалым развитием научной мысли и техники. Неслучайно за ним закрепилось название века научно-технической революции. За прошедшие 100 лет человечество в своем развитии сделало качественный скачок, сопоставимый с достижениями тысячелетней истории нашей цивилизации.

Фундаментальная наука открывала новые области знания – мир узнавал имена блестящих ученых. Среди них был Владимир Михайлович Бехтерев, крупнейший ученый, врач, невропатолог, психиатр, психолог, физиолог, положивший начало изучению мозга и нейрохирургии.

Дело всемирно известного ученого продолжила его внучка Наталья Петровна Бехтерева, отдавшая изучению человеческого мозга и сознания, «самого непознанного объекта во Вселенной», всю свою жизнь.

По словам Натальи Петровны, путь в науку для нее был выбран мамой, Зинаидой Бехтеревой, которая с самого раннего детства внушала дочери, что она должна стать ученым. А Наталья, как многие девочки, мечтала стать балериной и даже поступила в балетную школу, из которой ее очень скоро забрали.

Отец Натальи, Петр Бехтерев, был инженером и изобретателем, репрессированным вместе с женой в 1937 году. Трое детей Бехтеревых – Наталья, брат Андрей и младшая сестра Эвридика – попали на воспитание в детский дом.

В своих интервью Наталья Бехтерева говорила, что очень многим обязана директору детского дома Аркадию Кельнеру:

– Дома я учебники в руки не брала: я занималась музыкой, языками, много читала и к учебе относилась крайне прохладно. А Кельнер мне сразу сказал: «Положение у тебя такое. Если ты не будешь первой ученицей в школе, мне тебя не отстоять: после седьмого класса ты отправишься на кирпичный завод». Дети так называемых врагов народа получали такую путевку в жизнь... И вот в этих обстоятельствах я поневоле стала первой ученицей.



Элина Быстрицкая

Артистка кино и театра

«Я просто живу по правилам, которые были у нас в семье. Старались не мешать окружающим. Но не допускаю, чтобы и мне мешали. Ради того чтобы соблоссти гести, могу отказаться и отказывалась от многого. Выше достоинства для меня привилегий нет. Ни деньги, ни благополучие меня не остановят, если я считаю, что задет вопрос гести», — считает героиня нашего очерка Элина Авраамовна Быстрицкая.

Родилась Элина в семье военного врача и учительницы. Девочка с детства мечтала стать артисткой. Ее сестра вспоминала о любительском театре, который они устраивали для соседей: «Мама, папа, любящая бабушка, школа, подружки, игры в доктора или в «Чапая». Самодельная сцена на лестничной площадке, занавес – бабушкина юбка, зрители – соседи, артисты – дети, дружная компания».

Война внесла свои коррективы: о детских увлечениях на время пришлось забыть. Элина вместе с родителями работала в военном госпитале: сначала санитаркой, потом лаборанткой. Тринадцатилетней девочкой ей пришлось столкнуться с труднейшими испытаниями, справиться с которыми ей помогли заповеди отца-военного, считавшего, что нужно выполнять принятые решения, преодолевать препятствия и идти к цели уверенно.

Уже тогда Элина убедилась, что человек может многое. В будущем, много и упорно работая, во всем стараясь достичь если не совершенства, то мастерства и добиваясь поставленных целей, Элина признается, что работа в военном госпитале была самой трудной.

Желание стать артисткой родители не поддержали. Даже когда Элина поступала в Киевский театральный институт, ее отец лично просил директора убедить его дочь в том, что ей не место в театральном. Элина поступила в педагогический, но через год оставила его ради своей мечты.

Первый успех пришел к Быстрицкой в Вильнюсском русском драматическом театре, где она проработала три сезона после окончания в 1953 году театрального института. Здесь она сыграла две главные роли в пьесах Алексея Арбузова «Таня» и «Годы странствий», Варю Белую в «Порт-Артуре» Иосифа Попова и Александра Степанова, Клавдию в «Повести о настоящем человеке» по Борису Полевому.

Элина Быстрицкая всегда была очень красива, необычайно женственна и грациозна на сцене. Она быстро стала известна, ее полюбили миллионы зрителей, ей подражали.

В 1955 году, после выхода на экраны фильма с ее участием «Неоконченная повесть», Элина Быстрицкая была признана лучшей актрисой года. Роль Елизаветы Максимовны в этом фильме принесла актрисе международную известность и позволила ей в том же году побывать на Неделе советского фильма в Париже, где она познакомилась со многими известными личностями того времени: Ивом Монтаном и Симоной Синьоре, Мишель Морган и Жераром Филипом, писателями Эльзой Триоле и Луи Арагоном, художницей Надеждой Леже.

Иностранные критики писали о пронзительной игре Быстрицкой и называли ее русской Джиной Лоллобриджидой.

Но главную свою роль, сделавшую ее «знаменитой казачкой», Элина сыграла в фильме Сергея Герасимова по роману-эпопее Михаила Шолохова «Тихий Дон». Быстрицкая сама попросила режиссера отдать ей роль Аксиньи, о которой давно мечтала. Сам писатель, присутствовавший на пробах, признал, что Быстрицкая похожа на его героиню. Так, по словам актрисы, началась ее главная дорога в искусстве.



Ирина Винер

В один из интервью президента Всероссийской федерации художественной гимнастики, главного тренера сборной России Ирину Александровну Винер спросили:

– Что, по-вашему, в спорте важнее всего? Красота?

– Красота везде важнее всего, – ответила Ирина.

И тут же ей задали еще один вопрос:

– А сила?

На этот вопрос Ирина, немного подумав, дала блестящий ответ:

– Сила – это тоже красота!

Тренерская работа Винер, да и вся ее жизнь в целом – это настоящий гимн красоте. Именно Ирина, едва художественная гимнастика стала олимпийским видом спорта, сделала все, чтобы превратить ее в яркое представление, в котором женщины смогут продемонстрировать не только свою ловкость и силу, но и грацию, умение показать себя зрителям именно как представительницу самого прекрасного пола.

До Винер в женской гимнастике царило однообразие – закрытые костюмы, одинаковые движения, строгие лица спортсменок. А наша героиня смогла одолеть это, бросив вызов бюрократической системе организации соревнований на самом высоком – мировом! – уровне.

По сути, современную женскую гимнастику вполне можно назвать спортом эпохи Винер. Она ввела в гимнастику элементы театра, балета, превратив ее в танцевальную площадку. А в одежде спортсменок вообще произошла целая революция: к купальникам добавились юбки, декольте и украшения.

Спортивная бюрократия отчаянно сопротивлялась. У воспитанниц снимали баллы, отнимая заслуженные места на пьедестале. Но Ирина и команда не сдавались. И одолели чиновников. Более того, благодаря Винер была переkreоена международная система судейства. Она стала более современной, справедливой и демократичной.

Ирина родилась в семье художника и врача. Родители передали талантливому ребенку свои лучшие качества – чувство вкуса и стремление к красоте отца-художника, отзывчивость и доброту мамы-врача.

Но воспитанием Ирины в основном занимались бабушка и дедушка, «интеллигентные люди, два ангела. Я никогда не слышала даже в самое сложное время, чтобы кто-то из них повышал голос на другого. Я всегда училась в школе хорошо. Но если делала ошибку или помарку в тетради, то бабушка меня заставляла (даже если ошибка в конце двенадцатили-

стовой тетради) переписывать все двенадцать листов», – с теплотой в словах вспоминает Ирина Винер. Со спортом ее познакомил отец и «привил ... любовь к спорту».

Родители поддерживали Ирину во всем, помогли развитию ее таланта.

Детство будущей королевы художественной гимнастики прошло в Узбекистане, где девочка занималась в танцевальном кружке самаркандского Дворца пионеров. Она с раннего возраста увлекалась музыкой, с первых классов школы играла в театре, посещала балет. В юности Ирина мечтала о карьере актрисы.

Позже, когда семья переехала в Ташкент, Ирина на серьезном уровне занималась спортом.

В старших классах школы Ирина подрабатывала санитаркой в медсанчасти на заводе в Ташкенте, где в ее обязанности входила стирка и глажка халатов. Так она зарабатывала стаж перед поступлением в мединститут.

Но спортивный талант и творческий подход взяли верх – художественная гимнастика с этих пор стала жизнью нашей героини.



Галина Вишневская

Великая оперная певица, актриса

Великая оперная певица Галина Павловна Вишневская не имела консерваторского образования. Но ее гениальность певнино аплодировали во всех главных оперных театрах мира. В чем был секрет успеха певицы? Она писала в книге «Галина. История жизни» об этом так: «Искусство – не кринолины, не сказочно счастливые короли и королевы, а тяжелый, изнурительный труд. И если хочешь быть большой актрисой, надо быть готовой ко многим, многим жертвам».

Судьбы великих людей складываются по-разному, но очень часто – непросто. Но на то они и великие, чтобы со всем справиться, все преодолеть и суметь достичь поставленных целей.

В детстве судьба не баловала Галину: росла без отца и матери – у бабушки. Война застала их в Кронштадте. Зимой 1942 года во время блокады бабушка умерла, и пятнадцатилетняя Галина осталась совсем одна. Ее спасли женщины, обходившие дома в поисках выживших.

В войну Галина работала на расчистке города, служила в отряде противовоздушной обороны, участвовала в концертах на военных кораблях, пела с джаз-оркестром.

У нее от природы был чистый, сильный голос, не оценить и не заметить который было невозможно. Артистические способности проявились рано, поэтому еще в детстве ее называли «Галька-артистка».

Война отливает не только снаряды и пули, но и характеры. Еще во время блокады Галина решила стать певицей, продолжая учиться в музыкальной школе, а вечерами помогая осветителю в Доме культуры. Вот ее впечатления от «Пиковой дамы» Чайковского на сцене Михайловского театра военного времени, которые позже она оставит в своей книге «Галина. История жизни»: «То волнение, потрясение, которое я пережила там, было не просто наслаждением от спектакля: это было чувство гордости за свой воскресший народ, за великое искусство, которое заставляет всех этих полумертвецов – оркестрантов, певцов, публику – объединиться в этом зале, за стенами которого воеет сирена воздушной тревоги и рвутся снаряды».

Сразу после войны Галина осталась жить и работать в родном Ленинграде, сначала в Театре оперетты, потом в областной филармонии.

Единственной учительницей Галины Вишневской стала Вера Николаевна Гарина, которая сразу увидела в ней талант и за два года смогла сделать из нее профессиональную певицу. Уже в 1952 году Галина стала солисткой Большого театра. За время работы на его сцене Галина Вишневская спела около 30 партий, среди которых партия Татьяна в «Евгении Онегине», Лизы в «Пиковой даме», донны Анны в «Каменном госте», Купавы в «Снегурочке».

Знаменитый режиссер Большого театра Борис Покровский говорил о Галине Вишневской того времени:



Мария Захарова

Директор департамента информации и печати МИД России Мария Владимировна Захарова рассказывает о том, как ей при столь ответственной и трудной работе удается оставаться женщиной, так:
– Сочетание профессиональной деятельности и семьи, личной жизни – вопрос разумного компромисса. В моем случае одно дополняет другое. Исходя из собственной жизни, я могу сказать, что для меня семья важна и, безусловно, семья, и возможность профессиональной реализации.

Мария Захарова с детства знала, кем хочет стать, поскольку выбор жизненного пути определила сама жизнь: Маша родилась в семье дипломата и востоковеда Владимира Юрьевича Захарова.

Машино детство прошло в Китае, что позволило ей в совершенстве овладеть китайским языком.

Окончив в 1998 году факультет журналистики МГИМО, Мария получила диплом журналиста-международника. Через 5 лет она защитила диссертацию и стала кандидатом исторических наук.

Ее карьера с самого начала была связана с работой в российском Министерстве иностранных дел: первое время в должности редактора журнала «Дипломатический вестник», позже – руководителя отдела в департаменте информации и печати.

С 2003 по 2008 год Захарова работала пресс-секретарем Постоянного представительства России при ООН в Нью-Йорке. По окончании службы Мария вернулась в Россию и продолжила возглавлять отдел оперативного мониторинга СМИ МИД, оставаясь в этой должности до 2011 года.

Все это время Мария активно занимается организацией брифингов официального представительства МИД. Именно тогда Мария начала освещать его работу в социальных сетях.

Наша героиня выполняла свою работу творчески, с огоньком. В результате даже далекие от внешнеполитических проблем люди стали интересоваться работой МИД России.

Организационные способности и ораторский талант Захаровой были замечены руководством. И с 2011 года она трудится на благо державы в должности заместителя главы департамента информации и печати.

Благодаря частому общению с журналистами Мария стала широко известна в российском обществе и за рубежом.



Людмила Зыкина

Советская и российская певица

«Боже мой, что в зале делалось!.. Все кричали, свистели, со своих мест вскакивали, просто на ушах стояли... А я смотрела из-за кулис и думала: «Зыкина, куда же ты попала?!» А потом сказала себе: «Ну, Зыкина, держись! Ты должна выиграть!» И когда оркестр заиграл «Течет Волга», я сама поразилась тому, что произошло. Вдруг весь зал тихо-тихо так понятился на свои места, сел... А когда я закончила, то все до одного в зале аплодировали!.. Вот это была моя победа!»

Людмила Георгиевна Зыкина с советским ансамблем после группы «Воплеу М» в 1996 году.

Почти 100 лет назад, 10 июня 1929 года в обычной рабочей семье московской окраины родилась девочка Люся, которой суждено было стать одной из самых ярких звезд вокального небосклона России.

Будущая народная артистка воспитывалась в семье, в которой любили русскую песню и умели петь. Пели все: бабушка, мама Екатерина Васильевна, папа Георгий Петрович, который еще и прекрасно играл на аккордеоне.

Как и большинство ее сверстников, Людмила мечтала стать летчицей, а человеку такой высокорисковой профессии прежде всего необходимы твердый характер и сила воли, умение трудиться и справляться с трудными жизненными ситуациями.

Детская мечта Люси о полетах в будущем воплотится в умении Людмилы Зыкиной так петь народные песни, что у каждого, кто ее слышит, захватывает дух, будто паришь вместе с ее дивным голосом высоко в облаках...

Люся научилась совмещать развлечения с работой: ходила на танцы в кружок самодеятельности при больнице, в которой мама работала санитаркой, и помогала бабушке вести домашнее хозяйство.

«Как и тысячи моих сверстниц, я бредила именами Чкалова, Байдукова... и, конечно, героинями-летчицами — Расковой, Гризодубовой, Осипенко... Играла и в волейбол, и в футбол, и в хоккей — ни в чем не хотела уступать мальчишкам. Летом с велосипеда не слезала. Сама его ремонтировала, разбирала и собирала, смазывала подшипники... Обожала копаться в моторах», — напишет позже Людмила Зыкина в книге «Течет моя Волга».



Майя Плисецкая

Великая русская балерина

Великая русская балерина о себе в книге «Я, Майя Плисецкая...» рассказала, как начинался ее путь в балет: «В самом младенчестве, стая на кроватке с сеткой и держась руками за холодную искривленную палку, я приседала и вытягивалась. В такт хриловатому голосу няни. Не исключая, что, прodelывая эти упражнения целыми днями, я здорово укрепила ноги. После колыбели ретиво бегала на высоких полупальцах, выдвигая дырки на ботинках. Усталости не знала».

Русский балет – исключительное явление мирового хореографического искусства, можно без преувеличения сказать: его вершина – Майя Плисецкая.

Она родилась в 1925 году в семье, имеющей прямое отношение к искусству: мать, Рахиль Мессерер, успешно снималась в кино, дядя и тетя были театральными работниками.

С детских лет будущей прима Большого театра довелось не только соприкоснуться с театральным искусством, но и лицом к лицу столкнуться с горечью потерь: в 1937 году отца маленькой Майи, Михаила Плисецкого, репрессировали и расстреляли, а мать немногим позже отправили в лагерь. Девочку взяла на воспитание тетя Суламифь, работавшая в то время в Большом театре.

Так непросто начинался большой путь Майи Плисецкой в балете, путь длиною в жизнь. Обучение хореографическому мастерству было на год прервано начавшейся в 1941 году войной, вынудив пятнадцатилетнюю девушку вместе с вернувшейся из тюрьмы матерью и младшим братом эвакуироваться в Свердловск (ныне – Екатеринбург).

«Даже беспечные понимали, что дело войны — убивать людей. И кто уцелеет, кто погибнет — дело судьбы», – напишет балерина впоследствии в книге «Я, Майя Плисецкая...».

Через год непростой жизни в эвакуации Майя проберется в закрытую патрулями Москву и вернется в училище, чтобы продолжить обучение балету.

Ее учителями и наставниками в разные годы были Евгения Долинская, Агриппина Яковлевна Ваганова. Хореографическое училище Плисецкая окончила во время войны, в 1943 году, у Марии Леонтьевой и сразу была зачислена в труппу Большого театра. Вот что сама она позднее напишет о выпускном экзамене: «Экзамен сдан. Мне ставят пятерку. Школа позади. Война продолжается. Но теперь впереди моя собственная война. За место в жизни».



Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49