

37.279

3-91

CA-408066

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

ОСНОВЫ ВИЗАЖИСТИКИ

16+

ЗУБОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

Е.Н. ЗУБОВА

ОСНОВЫ ВИЗАЖИСТИКИ

СА - 408066

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

znanium

электронно-библиотечная система

Москва
ИНФРА-М
2025

Введение

Во все времена, начиная с античности, женщины мечтали и мечтают быть красивыми, что вполне объяснимо. Еще в XIX в. немецкий философ Артур Шопенгауэр писал: «Красота подобна открытому рекомендательному письму — оно мгновенно располагает наше сердце в пользу того, кто его предъявляет»¹. Однако, как известно, далеко не всех природа наделяет идеалом красоты. Да и, к слову сказать, сами «идеалы» определялись временем и часто менялись в зависимости от эпохи. Каждое новое столетие требовало новых форм, и идеал красоты, особенно женской, следовал за общей временной тенденцией. Что еще вчера считалось милым и привлекательным, сегодня кажется странным и безумным. Блондинки сменяют брюнеток, толстушки — худышек, смуглянки — белокожих. Но неизменным всегда остается одно — призрачный идеал красоты, к которому люди стремятся приблизиться. Как правило, стремление рождает способы его достижения. В нашем случае таким способом во многом является визажистика.

Понятие «визажистика» произошло от французского слова «visage», что означает — лицо, облик, образ. А специалист, который работает над обликом, называется визажист — мастер по созданию образа с помощью косметических средств. Благодаря макияжу и правильно подобранной косметике можно достигнуть различных вариаций образов, примеряя те или иные «маски».

Для того, чтобы стать профессионалом-визажистом, необходимо в равной степени обладать тонким чутьем и профессиональными знаниями, иметь представление о классических канонах красоты и готовность к импровизации. Кроме того, важно в работе учитывать целый ряд особенностей, например,

¹ См.: Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости / пер. с нем. Н.М. Губского. СПб., 1914.

Глава 1

ИСТОРИЯ ВИЗАЖА И ГРИМА

Из истории декоративной косметики. История декоративной косметики уходит своими корнями в вековое прошлое, имеет свои этапы и традиции развития, которым свойственно разнообразие приемов и методов воплощения. К слову сказать, некоторые приемы макияжа из далекого прошлого отличались среди прочего и тем, что они нередко представляли угрозу здоровью человека. В этом контексте фраза «красота требует жертв» приобретает буквальный смысл. В разные периоды макияжу придавалось различное значение — косметику могли применять как мужчины, так и женщины в религиозных или декоративных целях. Однако в некоторые времена макияж был непозволителен. Например, до XVI в. христианская церковь запрещала макияж, утверждая, что он используется в сатанинских ритуалах и только людьми низшего класса.

Но вернемся в более ранний период, отсчитаем 3 млн лет назад, — каменный век. Археологические раскопки свидетельствуют о том, что уже тогда человек стремился приукрасить свою внешность, именно об этом говорят найденные палочки для окраски бровей и ресниц, стержни для губ, острые раковины, предназначенные для нанесения татуировок на тело и лицо. Древний человек стремился не только себя приукрасить, но и следил за личной гигиеной. Поддерживать чистоту тела и лица ему помогали глина, песок, пепел и растения.

Первобытный человек раскрашиванию лица и тела придавал особое значение. Наносились рисунки и всевозможные узоры перед началом сражений. Боевая раскраска была призвана устрашить неприятеля, побудить врага к отступлению.

Позднее люди стали при помощи минералов и растительных красителей раскрашивать свое тело, чтобы обозначить свой статус в обществе. Раскрашивание, кроме того, носило религи-

озный характер. Для связи с духами и для других ритуальных обрядов использовали раскрашивание лица и тела определенным рисунком. При этом применяли широкий спектр красок — около семнадцати различных красок. Наиболее популярными были белила, черная краска. В качестве белил применяли мел, известь и мергель. Роль черной краски выполняли древесный уголь и марганцевая руда. Кроме того, применялись разнообразные оттенки охры.

Древний Египет. Древние египтяне первыми стали применять макияж только для того, чтобы украсить внешность. Папирус Эберса свидетельствует о том, что в Древнем Египте косметику применяли очень широко. В документе содержались советы по использованию макияжа. Древний Египет — «матерь» косметики. Именно здесь впервые были созданы: порошок — прародитель современной пудры, подводка для глаз, краски для губ, волос, ступней и ладоней на основе хны, смеси окиси железа и красной глины. Глаза подводили как мужчины, так и женщины, — считалось, что покрашенные глаза защищают человека от проникновения в его душу злых духов. Для подводки глаз применялись краски из сурьмы (кохль). Сурьма и в настоящее время используется в качестве подводки в мусульманских странах. Его обычно разводят касторовым маслом.

В качестве помады применяли также смесь животного жира с пчелиным воском и красным пигментом. В Древнем Египте помада имела преимущественно темные оттенки. Кроме помады, подводки для глаз, краски для ногтей и волос, египтянки также использовали тени для век. Веки красили смесью зеленой меди и сернистым свинцом, рудой, терли для этой цели малахит. Свинец, кроме того, отпугивал насекомых.

Для приготовления косметических средств применяли растительные масла. Румяна делали из сырья растений и кустарников. В Древнем Египте была издана первая книга «О лекарствах для лица», в которой содержались рецепты красоты. Ее авторство приписывают египетской царице Клеопатре.

Раскопки в египетских пирамидах позволили обнаружить немало предметов, которые свидетельствовали о мастерстве египтян в искусстве макияжа. В захоронениях находилось большое количество красок, сосудов для благовоний, ступок и пестиков для приготовления косметических средств.

В Древнем Египте косметику готовили жрецы. Люди обоих полов высокого сословия пользовались дорогой косметикой, менее богатое население использовали «подручные» средства. Египтянки тщательно заботились о своей внешности. В арсенале их косметических средств были не только карандаш для бровей, но и лак для ногтей, помада из кошенили (травяная тля), краска для волос, духи и другая популярная в наше время косметика. Тушь для ресниц из сажи также всегда была в «косметичке» египтянки. Кожу лица было принято отбеливать. Для этой цели применялся перетертый крокодилий помет с белилами. Есть свидетельства о том, что этим средством пользовалась сама Клеопатра. В качестве румян применялся сок определенных сортов цветка ириса. Его едкие свойства вызывали раздражение кожи и, как следствие, красноту. Египтяне изменяли внешность и путем коррекции форм и пропорций — удлиняли уши, делали шире губы и проч. Это диктовала мода того времени.

Голову египтян украшали масляные ароматные конусы, которые имели мало отношения к косметике. Они, скорее, служили защитой от солнечных лучей и насекомых — во влажном и жарком климате и того, и другого было в изобилии. Древние жители Египта для защиты кожи от солнца и ветра применяли ароматические масла и мази. Искусство нанесения мазей в Египте было доведено до высокого уровня. Бальзамы, мази, припарки, притирания, минеральные красители и благовония делали на основе смолы, терракота, сурьмы, слоновой кости, внутренностей различных животных, растертых полудрагоценных и драгоценных камней и разных растений. Широко применялись животные жиры и растительные масла для питания, защиты и дезинфекции кожи.

Глава 2

КОЖА: СТРОЕНИЕ И ФУНКЦИИ

Визажист в силу профессии должен знать основы строения и функционирования кожи, понимать, с какими дефектами кожи он может работать, а с какими нет и когда он не должен начинать работу. Кожа, образует общий покров тела, в котором заложены чувствительные нервные окончания, потовые и сальные железы, мышцы, волосы и ногти. В связи с этим кожа обладает функциями, среди которых:

1. Защитная (от механических повреждений, от потери воды, от УФ-лучей, от патогенных (вызывающих заболевания) микроорганизмов).
2. Выделительная (с потом выделяются продукты азотистого обмена, избыток солей).
3. Терморегуляторная (поддержание постоянной температуры тела).
4. Рецепторная (кожная чувствительность).
5. Газообменная (поглощает, выделяет).
6. Образование витамина D.

Строение кожи. Кожа является самым крупным органом человека, площадь ее составляет около 2 кв. м. Так как она находится на границе с окружающей средой, то основная ее функция — защитная. Кожа участвует в регуляции температуры тела, сообщает информацию о состоянии окружающей среды с помощью специальных образований — рецепторов. Различают несколько слоев кожи. Снаружи находится эпидермис, за ним — дерма, затем — подкожно-жировая клетчатка. Последний слой образует подушечку, где в жировых клетках хранятся запасы организма, от толщины которого зависит внешний вид человека, его тучность (рис. 2.1).

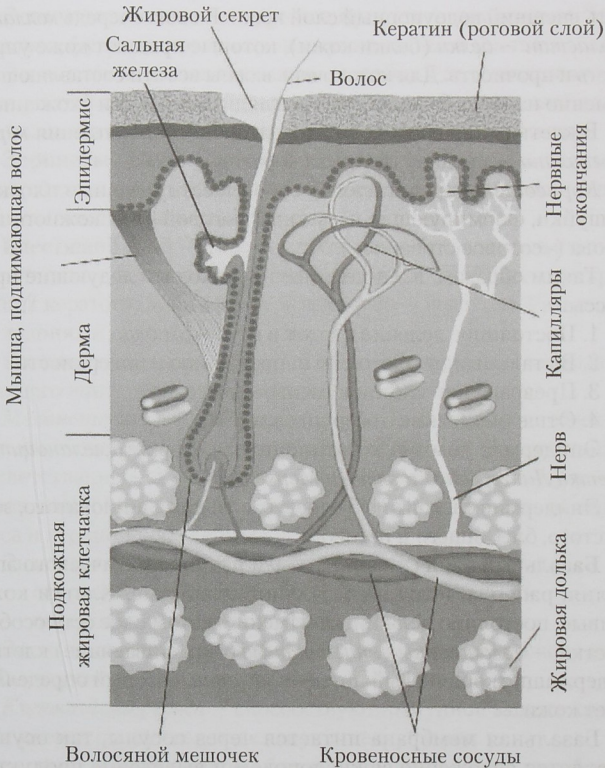


Рис. 2.1. Строение кожи

Эпидермис — верхний наружный слой кожи, который состоит из многослойного плоского ороговевающего эпителия. Имеет эктодермальное происхождение.

Эпидермис состоит из клеток *кератиноцитов*, они содержат *кератин*. Кератин — это белок, который способен образовать

Глава 4

НАБОР КОСМЕТИКИ И ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ РАБОТЫ

В начале работы мастер приобретает, собирает себе необходимый набор косметики, чтобы пользоваться им долгое время; он может состоять из различных средств, но лучше воспользоваться при его сборке несколькими правилами.

Визажисты пользуются профессиональными косметическими средствами. Профессиональная косметика для макияжа может использоваться для особых мероприятий (съемки, сценические выступления, свадьбы и т.п.).

Отличия профессиональной косметики от обычной косметики:

1. Сильная пигментированность. За счет такого свойства можно по-разному наслаивать один и тот же продукт и добиваться разного результата: как легкой, дымчатой растушевки, так и «плотного», яркого цвета или полупрозрачного тинта. Здесь важно учитывать освещенность, протяженность мероприятия, пожелания клиента.

2. Высокая стойкость. Хорошая профессиональная косметика имеет большой запас стойкости.

3. Экономичный расход. Один профессиональный продукт может служить вам долгое время.

4. Разнообразие оттенков. Цветовые палитры включают в себя много оттенков и позволяют создавать более продуманные макияжи. Визажист, используя широкий спектр цветов, может сделать достаточно интересный макияж и добиться интересных решений при помощи цвета.

Косметических средств сейчас много, отличаются цвета, консистенции, марки и пр. Визажист может использовать различные средства, пробовать их, тестировать. Косметичка визажиста обычно достаточно объемна, содержит несколько сот

Глава 5

ЭТИКА ОБЩЕНИЯ ВИЗАЖИСТА И КЛИЕНТА

Деловой этикет. Визажист — человек, оказывающий услуги клиенту. Его основная задача — удовлетворить желания заказчика, сделать максимум для того, чтобы клиент был доволен и процессом, и результатом. Для этого необходимо уметь правильно общаться.

Этикет делового общения — «это совокупность нравственных правил, норм, представлений, регулирующих отношения, а также поведение индивидов в совместной производственной деятельности»¹.

Этикет делового общения помогает достичь поставленных целей при общении с людьми. Мастеру визажа как человеку, который предоставляет услуги, — умение правильно вести беседу помогает привлечь новых клиентов и удержать существующих.

Деловой этикет состоит из правил: нормы (горизонтальные), действующие между членами коллектива, а также наставления (вертикальные), характерные для руководителя и подчиненного.

Речевой этикет — неперемный атрибут работника сферы услуг. Общим требованием речевого этикета в деловом общении считается приветливое, а также предупредительное отношение ко всем сотрудникам, партнерам, независимо от антипатий и симпатий, личного настроения, перипетий. Если клиент приходит в салон, то он не должен становиться свидетелем внутренних разборок персонала — это некорректно. Если клиент что-то напутал, то в таком случае не следует его отчитывать, необходимо постараться решить возникшую проблему, предложить варианты действия. От мастера требуется определенная стрессоустойчивость, спокойствие. Клиент может иметь любое настроение, мнение и пр. Мастеру необходимо быть спокойным и доброже-

¹ *Егоров В.П.* Этика деловых отношений. М.: Изд-во Юридического института РУТ, 2016.

Глава 6

КОРРЕКЦИЯ И ОКРАШИВАНИЕ БРОВЕЙ, ОКРАШИВАНИЕ РЕСНИЦ. ТЕХНОЛОГИЯ НАРАЩИВАНИЯ РЕСНИЦ. ВИДЫ НАРАЩИВАНИЯ

Густые красивые от природы ресницы, брови естественной формы — беспрюигрышное оружие женской красоты. Визажист может помочь клиенту получить подобный результат. Конечно, при этом он должен знать технику окрашивания бровей, технику наращивания ресниц. Рассмотрим все эти виды услуг подробнее.

Работа с бровями. При макияже форму бровей можно скорректировать карандашами, специальной тушью, использовать тени, близкие по тону к оттенку бровей. Визажист подбирает форму бровей в зависимости от формы лица клиента (рис. 6.1). В этой части рекомендации заключаются в следующем:

- к круглому лицу лучше всего подойдут полукруглые брови с плавным изгибом;
- на овальном лице выигрышно смотрятся округлые линии при коррекции;
- квадратную форму сгладят длинные, полукруглые, приподнятые брови;
- треугольное лицо уравновесят изогнутые, направленные к вискам брови;
- прямоугольное лицо будет гармонично смотреться с прямыми бровями.

Схема-инструкция окрашивания бровей. Окрашивание бровей имеет свои особенности и последовательность:

1. Осветлить кожу возле брови при помощи консилера, тонального крема или же белого карандаша, нанести его непосредственно на «лишние» волосы.

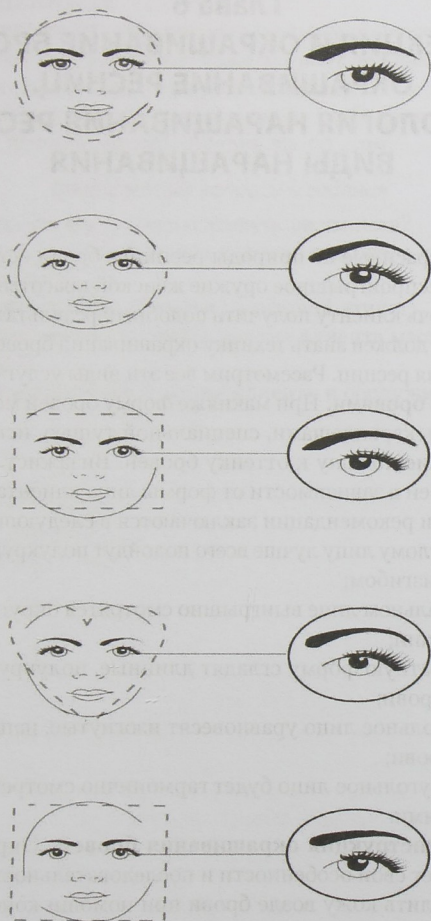


Рис. 6.1. Тип лица и форма бровей

Глава 7

НАНЕСЕНИЕ МАКИЯЖА

Макияж, как известно, способен изменить лицо модели-клиента, омолодить его, придать свежесть, изменить пропорции и пр. Грамотный макияж завершает образ. Визажист может помочь клиенту исправить, замаскировать недостатки кожи, формы лица, сделать образ гармоничным, сделать так, чтобы лицо стало украшением образа. Мастер поможет клиенту «узнать» свое лицо, раскрыть красоту и гармоничность черт, подчеркнуть индивидуальность. Грамотный красивый макияж поможет сделать женщину счастливой на несколько часов. Мастер может заранее готовиться к работе; это творческая работа, требующая сосредоточенности, соблюдения всех инструкций по технике безопасности и труда, создания положительного настроения у клиента.

Средства и материалы для макияжа. Техника макияжа предусматривает последовательность в его выполнении. Подготовка кожи является обязательным этапом и сопровождается следующими действиями:

- 1) демакияж губ;
- 2) демакияж век;
- 3) демакияж кожи лица и шеи.

Демакияж губ — ватную палочку смачивают косметическим тоником или сливками. Фиксируют уголки рта большим и указательным пальцами и аккуратно снимают помаду с верхней и нижней губы. Остатки средства промокают влажным ватным диском или сухой салфеткой.

Демакияж век (каждое веко обрабатывается отдельно) — ватный диск необходимо смочить в теплой воде и выжать, положить на нижнее веко под ресницы. Клиентке лучше закрыть глаза. Аккуратно ватной палочкой, смоченной в лосьоне для снятия макияжа с век, очистить сначала верхнее веко по направ-

лению от внутреннего угла глаза к внешнему (ватная палочка параллельна веку).

Тушь снимается ватным диском по направлению от корней ресниц к их кончикам. Нижнее веко очищается ватной палочкой, смоченной в лосьоне, по направлению от внешнего угла глаза к внутреннему.

Демакияж кожи лица и шеи — для данной процедуры используется мусс для умывания.

Корректирующие средства. Современные визажисты используют консилеры и антисерны — средства для маскировки мелких недостатков кожи, пигментных пятен, также используются для коррекции формы и деталей лица. Корректоры для лица выполняют функции исправления тона, выравнивания кожи, устранения видимых дефектов: расширенные сосуды, пигментные пятна, прыщи.

Корректоры продают в разных формах и размерах. Они бывают жидкие, в форме стика и пр. Различаются по цвету, составу, консистенции и функциям.

Консилеры могут быть даже прозрачными, могут содержать лекарственные добавки, предназначенные не только для коррекции, но и для лечения недостатков.

Для коррекции кругов под глазами визажисты используют:

- оранжевый консилер — от синих кругов под глазами;
- желтые оттенки — от фиолетовых синяков;
- розовый консилер — от коричневых кругов;
- зеленый — хорошо маскирует прыщи, красные пятна;
- голубой — для маскировки пигментных пятен, веснушек.

Есть консилеры с бактерицидными добавками, предназначенные для проблемной кожи. Противовоспалительные добавки — против прыщиков, акне, царапин и ожогов. Антиварикозные — против расширенных сосудов на коже.

Как правильно наносить консилер. Кожа должна быть подготовлена, на нее нанесена основа под макияж. В повседневном стиле это может быть крем, а если макияж будет торжественным или используется для съемок, то база под макияж обязательна.

Поэтому важно при нанесении возрастного макияжа использовать праймер, карандаш для губ, помаду с увлажняющими веществами. Стойкую и не жидкую. Блески и жидкие средства лучше наносить молодым девушкам.

Глаза. Подчеркнуть красоту глаз модели — задача визажиста. Опытный визажист сразу определит форму глаз и технику, которую будет применять при макияже. Начинаящим и только обучающимся нужно запомнить, что глаза могут иметь различную форму — миндалевидную, вытянутую, обратную, круглую. Глаза могут быть близко или глубоко посажены.

Существуют определенные правила коррекции глаз при помощи макияжа, которые приведены в табл. 8.1.

Таблица 8.1

Правила коррекции глаз при помощи макияжа

Виды и типы глаз	Способы коррекции
Небольшие глаза	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нанесите светлые тени на все верхнее веко до линии бровей. 2. Складку века подчеркните темными тенями. 3. Используйте удлиняющую тушь для ресниц
Глубоко посаженные глаза	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нанесите светлые тени на всю поверхность подвижного века до бровей. 2. Под бровь нанесите оттенок средней интенсивности. 3. Воспользуйтесь тушью, нанесите ее в несколько слоев
Выпуклые глаза	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подведите верхние ресницы темными тенями. 2. Прокрасьте карандашом верхний и нижний межресничные контуры. 3. Закончите макияж, прокрасив ресницы тушью в несколько слоев

Окончание табл. 8.1

Виды и типы глаз	Способы коррекции
Близко посаженные глаза	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нанесите выбранный оттенок теней на весь участок подвижного века. 2. На внешний угол глаза нанесите тени более темного оттенка. 3. Закончите макияж объемной тушью
Широко посаженные глаза	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подчеркните внутренний уголок глаза темным оттенком теней. 2. Внешний уголок оттените светлыми оттенками. Под бровь нанесите светлые оттенки. 3. Закончите макияж, придав ресницам объем тушью

Стрелки при нависшем веке. Нависшее веко — достаточно распространенная анатомическая особенность глаза. Кожа подвижного века опускается либо полностью, либо частично, образуя «капюшон».

Нависающее веко может быть возрастным приобретением, поскольку мышцы со временем становятся менее упругими. Однако зачастую это врожденная особенность. В таких случаях упражнения и различные кремы бесполезны.

Достойной альтернативой может стать качественный макияж, выполненный при соблюдении нескольких правил:

1. Нанесите на все верхнее веко базу и светлые матовые тени.
2. Для достижения необходимого эффекта черным стойким кайалом (карандашом) прокрасьте межресничное пространство на верхнем веке.

3. Можно использовать черную жидкую подводку, ею подвести верхнее веко, стараясь провести линию как можно ближе к ресницам. Постепенно уменьшайте ширину стрелки, продвигаясь ближе к внутреннему уголку глаза.

4. При сильно нависшем веке можно сделать «ступеньку» в том месте, где подвижное веко собирается в складку. Если



Рис 8.3. Техника нанесения румян в зависимости от формы лица

добыться инструменты для макияжа. Для кремовых текстур — идеальна плоская скошенная кисть: она удерживает больше продукта благодаря плотно прилегающим друг к другу щетинкам. Еще можно просто воспользоваться пальцами, но для растушевки лучше использовать спонж или специальную щеточку. Более пушистая угловая кисть подойдет для нанесения пудры.

Следует обратить внимание на используемые при этом *текстуры*. Сухие текстуры хорошо подходят для жирной кожи. Кремовые и жидкие продукты больше подходят для зрелой кожи, потому что они не забиваются в складки и морщинки и зрительно не увеличивают поры. Кроме того, скульпторы

Оглавление

Введение	3
Глава 1. История визажа и грима	5
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>27</i>
Глава 2. Кожа: строение и функции	28
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>35</i>
Глава 3. Оформление рабочего места визажиста	36
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>46</i>
Глава 4. Набор косметики и инструментов для работы	47
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>54</i>
Глава 5. Этика общения визажиста и клиента	56
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>64</i>
Глава 6. Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц. Технология наращивания ресниц. Виды наращивания	65
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>76</i>
Глава 7. Нанесение макияжа	78
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>92</i>
Глава 8. Основные формы лица и типы внешности	93
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>104</i>
Глава 9. Основы цветоделения	106
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>119</i>
Глава 10. Разновидности макияжа	120
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>130</i>
Глава 11. Эскиз и работа визажиста. Основные понятия и определения в эскизировании	131
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>142</i>
Глава 12. Работа визажиста. Основные сведения о самозанятости	144
<i>Контрольные вопросы и задания</i>	<i>151</i>

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 32-32-49