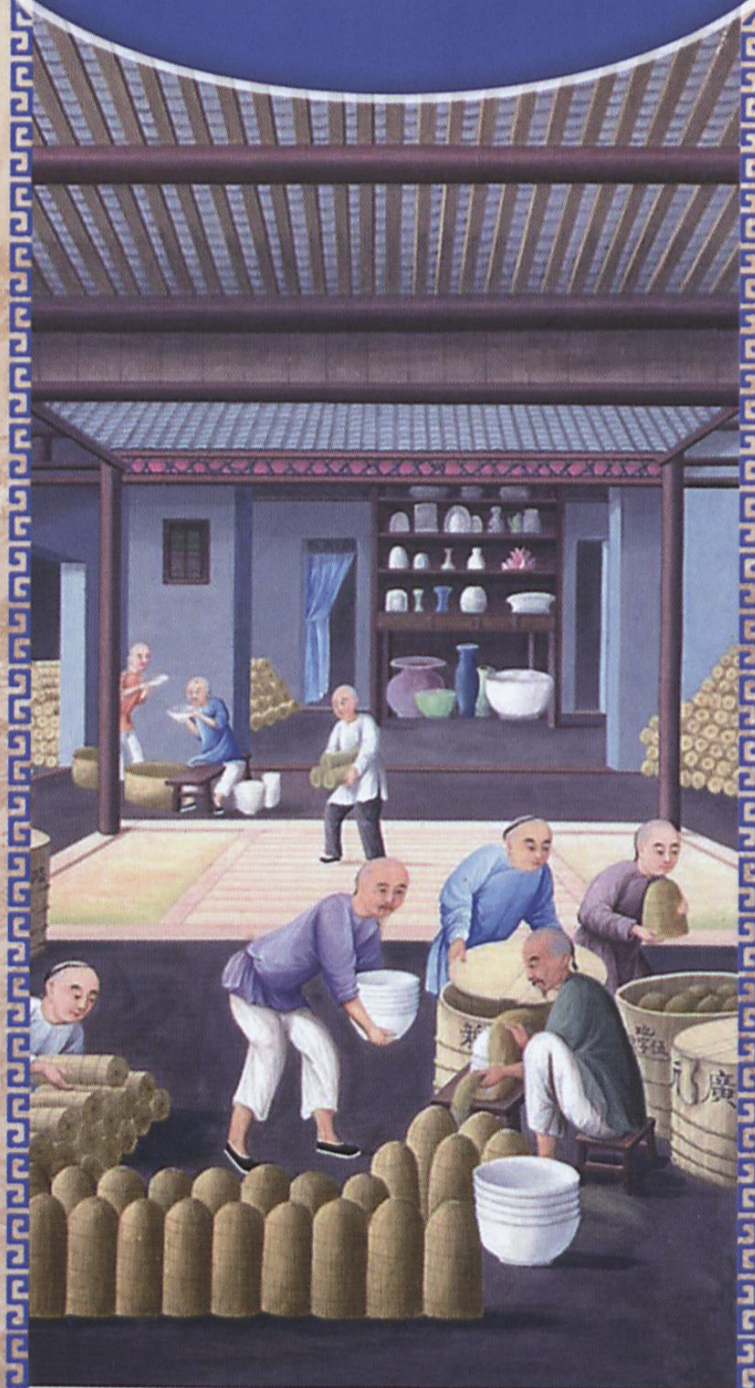


ИСТОРИЧЕСКИЕ  
ВЕСЕДЫ  
中华文明史话

ИСТОРИЯ  
КИТАЙСКОГО ФАРФОРА

瓷器史话



ИЗДАНИЕ НА РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

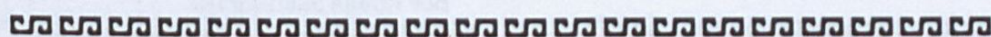
Хуан Сяоин

# ИСТОРИЯ КИТАЙСКОГО ФАРФОРА



黄晓赢

## 瓷器史话



Оренбургская областная  
библиотека им. Н. К. Крупской  
ИНОСТРАННЫЙ ОТДЕЛ



Шанс

Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Оренбургская областная универсальная  
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Москва • 2020

73683

# 瓷器

## Цзиндэчжэнь, столица фарфора

Город Цзиндэчжэнь ассоциируется у всего мира с превосходным фарфором и гончарными мастерскими. И это неудивительно: несколько сотен лет фарфор из Цзиндэчжэня поставляют во многие страны.

### Известный цзиндэчжэньский обжиг

#### *Долгий путь цзиндэчжэньского фарфора*

История города Цзиндэчжэнь неразрывно связана с фарфором. Когда-то его называли Чаннань (Цветущий юг), по одной из версий, слово China — это транскрипция названия Чаннань. Достоверна эта информация или нет, нам пока неизвестно, однако этого примера вполне достаточно, чтобы определить место Цзиндэчжэня в истории китайского фарфора. Последний раз Цзиндэчжэнь переименовали в первый год правления под девизом Цзиндэ сунского императора Чжэнь-цзуна. Поскольку



Сидящая богиня Гуаньинь,  
цзиндэжэньский фарфор  
(эпоха Сун)

император был доволен превосходным качеством фарфора *цинхуа*, который там производили, он переименовал город в честь своего девиза правления. Так появилось название Цзиндэжэнь, актуальное до сих пор.

Цзиндэжэньский обжиг (*цзиндэжэньяо*) появился еще в эпоху Цзинь, однако не выделялся среди юэяо и северного обжига вплоть до эпохи Сун. Вслед за смещением экономического центра на юг превосходный фарфор *цинхуа* цзиндэжэньского обжига не мог остаться незамеченным. С наступлением эпохи Юань правительство основа-

ло здесь управление по делам фарфора Фулян, с тех пор Цзиндэжэнь был неразрывно связан с политикой императорских династий. Начиная с династий Мин и Цин цзиндэжэньские гончарни получили возможность нанимать на работу лучших мастеров севера и юга. В результате здесь были сосредоточены лучшие технологии обжига и выпускался несравненный фарфор *цинхуа*, *доуцай* и *фэньцай*. Цзиндэжэньские гончарни становятся первыми среди всех гончарных мастерских империи. В период правления династий Мин и Цин здесь были размещены гончарни, обеспечивающие фарфором императорский двор. Цзиндэжэнь, опираясь на авторитет двора, получил статус столицы фарфора, главного города всех гончарных мастерских Поднебесной. Несмотря на взлеты и падения политических систем мастерство цзиндэжэньского обжига до сегодняшнего дня передается из поколения в поколение, продолжая славу старинной столицы фарфора.



Чаши с хризантемами и пионами, цзиндэчжэньский фарфор  
(эпоха Юань)



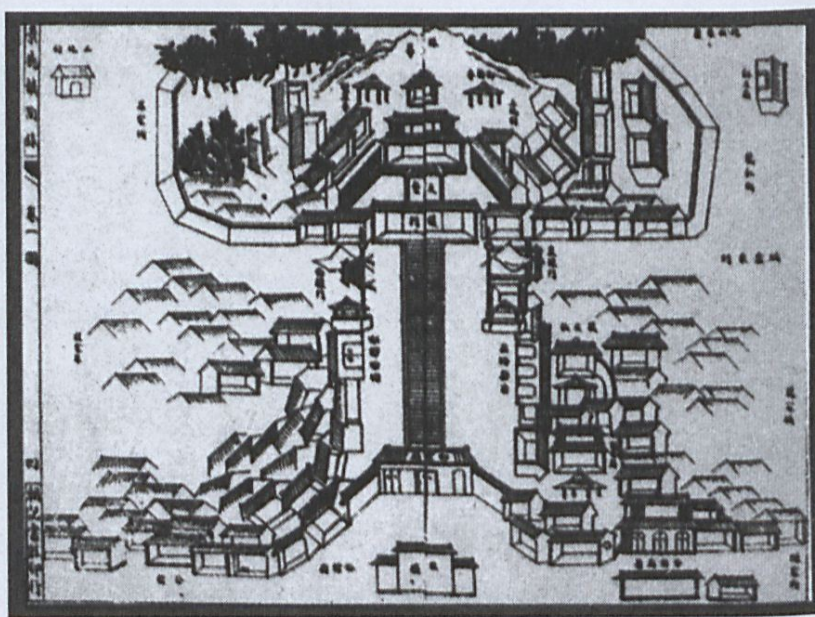
Разноцветный футляр для кистей с изображением дракона и феникса,  
цзиндэчжэньский фарфор

Так некогда никому не известный городок благодаря тысячелетним традициям обжига и мастерству гончаров-умельцев юга и севера стал знаменитой столицей фарфора, приобщился к его громкой славе.

Признание императорского дома стало одной из главных причин расцвета Цзиндэчжэня. Насколько важным был Цзиндэчжэнь для двора, вероятно, можно понять, внимательно изучив создание императорских гончарен.

### **Господство императорских гончарных мастерских в Поднебесной**

Сравнивая государственные гончарные мастерские (гуаньяо) с частными (миньяо), мы подразумеваем гончарни, производившие фарфор специально для правительства. Истоки их происхождения уходят далеко в историю. Согласно историческим данным, они появились в период династии Сун, выше уже было сказано о государственных гончарных мастерских Северной и Южной Сун, но ни одна из них не находилась в Цзиндэчжэне.



Императорские гончарные мастерские  
в Цзиндэчжэне (эпоха Мин)

В эпоху юаньской династии к белому цвету относились по-особому, поэтому ценился фарфор цинхуа цзиндэчжэньского обжига. Вследствие этого именно в Цзиндэчжэне было



Чайник домуху, покрытый бирюзовой глазурью и украшенный цветами лотоса; цзиндэчжэньский фарфор (эпоха Цин)

Основано управление по делам фарфора Фулян, которое отвечало за контроль над обжигом фарфоровых изделий для правительства.

# 瓷器

## 四、争奇斗艳：元明清瓷器

进入元明清之后，瓷器继续向前发展，不过此时的瓷器面貌，大多已经焕然一新，与宋辽金的风格相去甚远了。大概是因为与其他文化联系更加紧密的缘故，元明清瓷器的风格融入了更多的异域因素。也因制瓷手工艺水平的不断提高，此时的瓷器更加注重装饰以及色彩的搭配，与宋代纯净单一的釉色比起来，争奇斗艳的说法是非常贴切的。

### 承前启后的元代瓷器

元朝是蒙古族建立的，由于它是北方马背上的游牧民族建立的政权，相对于宋代和明清时期的两个瓷器烧造的巅峰时代来讲，元代的瓷器烧造要显得尴尬许多。事实上，宋代的许多窑口一直延续到元代，所以瓷器延续了很多宋代的风格，但是器物的体积比宋瓷要



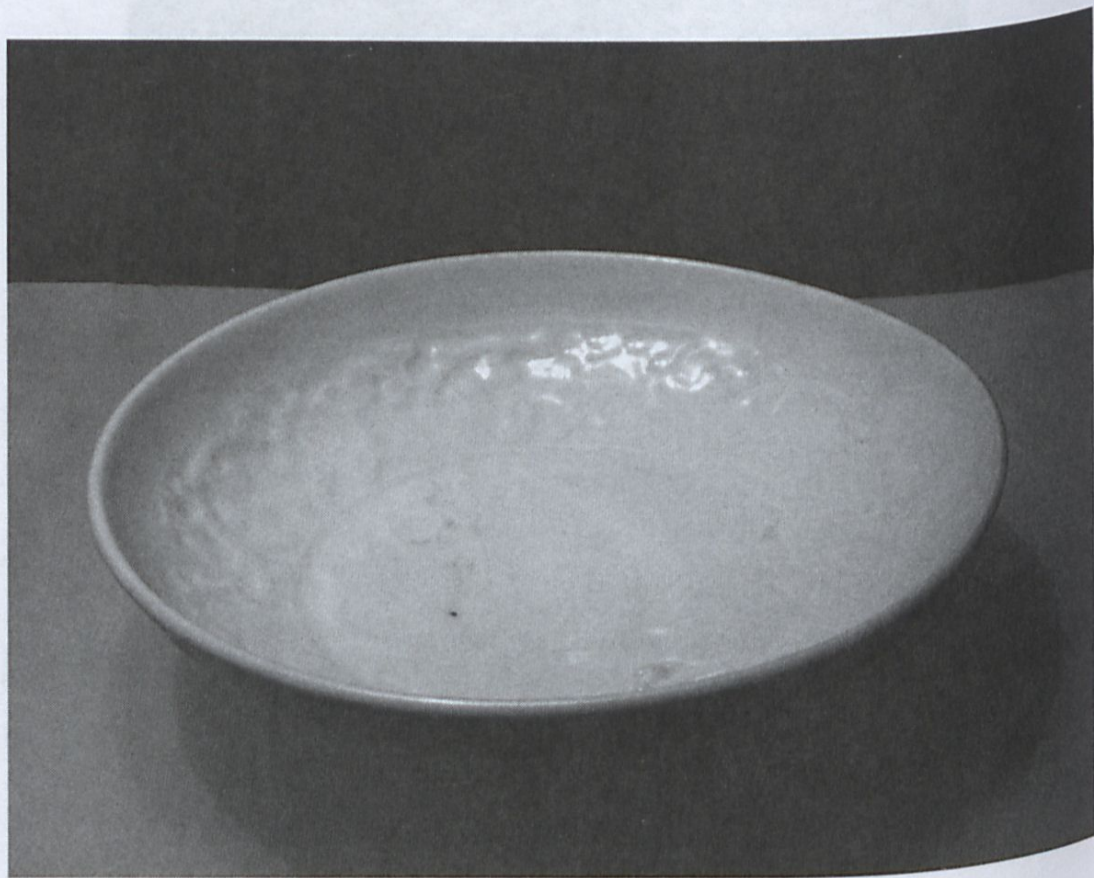
钧窑双耳瓶（元）

庞大得多，这大抵与蒙古族豪放的性格不无关系。不过，大多数瓷窑在经过了辽宋金无休止战争之后，到元代已经是奄奄一息，逐步走向衰落了。

除了继承前代的风格之外，蒙古族的南下也给中原的瓷器制造带来了新的气息。蒙古族崇尚白色和蓝色，这一时期，白色的枢府瓷与蓝色的元青花都蓬勃发展起来。

## 高贵典雅的枢府瓷

枢府瓷，习惯上也称卵白釉，它是元代一种较为高档的瓷器。卵白，是指它纯净的釉色，而枢府，则体现的是它高贵的地位。事实上，这种称呼是不严谨的，“枢府瓷”只是卵白釉当中专供枢府使用的那部分。大多数时候，卵白与枢府，并没有必然的联系。



景德镇窑卵白釉凸花缠枝莲纹碗（元）

元代崇尚白色，认为它纯洁干净，对白色的瓷器也情有独钟。早在宋代，景德镇窑已经能生产出品质较高的青白瓷了。到了元代，伴随着制瓷技术的进步，这里烧出了更加纯净的釉色。这种釉色与鸭蛋壳的颜色十分相似，我们把它叫作“卵白”。元代宫廷非常欣赏

这种洁白的釉色，经常命令景德镇窑为其专门烧制。在为官府烧制的卵白釉当中，往往有一些器物底部有“枢府”字样的款识，我们称这部分瓷器为“枢府瓷”。

既然枢府瓷如此贵重，那么枢府究竟是什么机构呢？枢府，在宋代叫作枢密院，它相当于政府的中枢神经，掌管着一国的军事、外交、宫廷禁卫军等“国之要事”，是国家一个重要的机构。从这个机构的地位和级别，我们不难想象枢府瓷在元代的规格之高，这一点是其他类型的瓷器所无法与之相比的。



枢府釉青花花卉纹盘（元）

## 名满天下的元青花

青花，一个文静清新的名称，一如它优雅的外表，它不像明清彩瓷般缤纷华丽，也不似宋瓷那样含蓄

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения  
невозможно в связи с ограничениями  
по IV части ГК РФ

Эту книгу вы можете прочитать в  
Оренбургской областной универсальной  
научной библиотеке им. Н. К. Крупской

По адресу: г. Оренбург, ул. Советская 20  
телефон для справок: (3532) 32-32-26