

ИСТОРИЧЕСКИЕ
ВЕСЕДЫ
中华文明史话

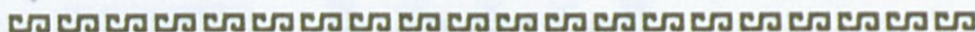
ИСТОРИЯ КИТАЙСКОЙ
ЖИВОПИСИ
绘画史话

ИЗДАНИЕ НА РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Лю Шичжун

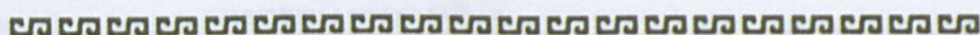
ИСТОРИЯ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

1



刘士忠

绘画史话



Оренбургская областная
библиотека им. Н. К. Крупской
ИНОСТРАННЫЙ ОТДЕЛ



Шанс

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Москва • 2023

73684
489CF

绘画

Загадочная доциньская живопись

Доциньская эпоха — это, как ясно из названия, период до правления династии Цинь, то есть периоды династий Ся, Шан, Западной Чжоу, период Весен и Осеней и Сражающихся царств, или временной промежуток с XXI до III века до н.э. Живопись того времени носила сугубо прикладной характер: художники расписывали стены, наносили узоры на предметы обихода (посуду, одежду, средства передвижения). Лишь к концу эпохи Сражающихся царств (то есть к III веку до н.э.) роспись по шелку стала отдельным и самоценным направлением в живописи.

Роскошные и изысканные узоры на бронзовых изделиях

Бронзовые изделия создавались из сплава трех металлов — олова, меди и свинца. Это были достижения рукотворного изобразительного искусства, символизировавшие период династий Шан и Чжоу и обладающие чертами этой эпохи. Утварь из бронзы

возникла около 1900 года до н.э., позже появились ритуальные кубки *цзюэ*, чарки *цзя*¹ и другие сосуды. С конца династии Шан до Западной Чжоу и эпохи Весен и Осеней и Сражающихся царств получили стремительное развитие изделия из бронзы, технологии значительно улучшились, появилось много знаменитой утвари.

Большинство изделий полностью покрывались богатыми и изящными орнаментами. Начиная со среднего и позднего периода династии Шан до раннего периода династии Западная Чжоу были распространены узоры *таоте*² (также называются узорами с изображением морды животного), узоры с изображением одноногого куя³, птиц, слонов, тигров, цикад, черепах, змей, рыб и других животных, а также орнаменты в виде облаков и молний, в форме сосцевидных выступов, водоворота, других геометрических фигур. Узоры *таоте* основывались на образах быков, тигров, баранов и других животных, они отличались таинственностью. Мистицизм и величие орнаментов периода Весен и Осеней и Сражающихся царств ослабли, появилось больше изображений реальной жизни. Новым стал орнамент в виде извивающейся маленькой змеи, свернувшегося безрогого дракона, узоры в форме волн, раковин, листьев и т. п. Появились новые техники — двух- и четырехсторонние сплошные орнаменты.

Самыми живописными были орнаменты, полностью покрывавшие кувшины *ху*⁴ периода Сражающихся царств. На них были изображены сцены пиров и забав, рыбалки и охоты, сражений. Сохранилось три таких кувшина. Первый хранится в музее Гугун в Пекине. Второй был обнаружен при раскопках в местечке Байхуатань в городе Чэнду провинции Сычуань,

¹ Из этих чарок пили вино, по форме они напоминали разных птиц. — Примеч. ред.

² В китайской народной мифологии зверь-людоед. — Здесь и далее, если не оговорено иное, примечания переводчика.

³ В древнекитайской мифологии чудовище в виде одноногого безрогого пепельно-синего быка.

⁴ Использовались для хранения вина. — Примеч. ред.



Орнамент на жертвенной чаше в виде совы
(эпоха Шан)

третий — в монастыре Гаовансы в уезде Фэнсян провинции Шэньси. Кувшин из Байхуатаня украшен четырьмя рядами узоров. В первом верхнем ряду расположены упражняющиеся в стрельбе из лука аристократы, работающие на кухне слуги, собирающие тутовые листья мужчины и женщины. Во втором ряду — любующаяся танцами и метаящая стрелы на пиру знать. На третьем — сцены ожесточенных боев на суше и море. Четвертый ряд тоже посвящен сценам охоты аристократии. Художник изобразил только силуэты, но очень точно. Он уделил внимание вставкам и сочетанию элементов. Композиция достаточно изящна, что свидетельствует об определенном прогрессе живописи.

绘画

二、神秘、威严的先秦绘画

先秦指的是中国历史上秦代以前的夏、商、西周及春秋、战国时代，此时的绘画注重实用性，主要应用于建筑壁画、车服旗章纹样以及青铜器、漆玉器等器物上的纹饰，即装饰性的图案是此时绘画的主要特征，至战国晚期出现了独立的绘画——帛画。

神秘威严、富丽典雅的青铜器纹样

青铜器由锡、铜、铅3种金属熔合而成，是最能代表商周时期美术成就，并具有时代特征的人工造物。青铜器约在公元前1900年前就已出现，其后出现了青铜礼器爵、斚等器物。商代后期以至西周、春秋、战国时期，青铜器获得迅速发展，工艺技术有了极大提高，出现了许多著名器物。



商鸛尊上纹样

青铜器的周身大都饰有丰富、精美的图案装饰，它们具有绘画性质，是了解当时绘画艺术的重要资料。商代中后期至西周早期流行饕餮纹（也称作兽面纹）、夔纹、鸟纹、象纹、虎纹、蝉纹及龟、蛇、鱼等动物形象的图像纹样，以及云雷纹、乳钉纹、涡纹等几何形纹饰。其中饕餮纹是以牛、虎、羊等动物形象抽象而成，具有神秘威严色彩的动物形象。春秋战国时期的图案纹样神秘威严的气氛减少，现实生活的图像增多，装饰纹样出现了蟠虺纹、蟠螭纹及波浪纹、贝纹、叶纹等，装饰手法出现了二方连续或四方连续图案。

青铜器纹样最具有绘画性的是战国时期的宴乐渔猎攻战纹壶周身上的图像纹样。此壶共3件，一件藏北京故宫博物院，另两件分别出土于四川成都百花潭和陕西凤翔高王寺。以成都百花潭出土者为例，其身饰有4列图像，自上而下分别是：①正在演习射箭的贵族、操作庖厨的仆役、采集桑叶的男女；②正在宴饮观赏乐舞和举行弋射活动的贵族；③情景激烈的水陆攻战场面；④贵族的狩猎场面。画面中的人物呈剪影式，造型准确，动作姿态生动，注意穿插组合，构图较为优美，说明当时绘画已经相当进步。

战国帛画

能够代表先秦时期绘画发展水平的是战国帛画。帛是丝织品的统称，顾名思义，帛画就是画在丝织品上的画。战国帛画是真正意义上的绘画，目前发现有两幅。一幅是1949年出土于湖南长沙陈家大山楚墓，画面纵31厘米，横22.5厘米。画有一长裙曳地的贵族妇女侧身左向伫立，双手合十；人物头部上方画一硕大的凤鸟，引颈张喙，双爪腾踏，展翅翘羽，呈左向飞翔状；人物的对面即画面左边为一自下而上身躯扭曲腾空上升的龙。另一幅是1973年出土于长沙子弹库楚墓，画面纵37.5厘米，横28厘米。画一贵族男子侧身左立，高冠长袍，腰佩长剑，手执缰绳，驾一舟形长龙，乘风而行；其上华盖飘穗，其下鲤鱼潜游，龙尾立一鹤，呈仰天引颈状。这两幅帛画带有肖像画性质，且描绘的是龙凤引导主人飞翔腾空，因此其主题应是引魂升天。



战国时期楚国帛画(人物御龙)

在造型手法上，两幅帛画以线条为主，画中人物比例适当，造型准确，形象亦颇生动。其中贵妇的细腰被认为是楚王好细腰的形象反映，具有时代信息，而龙、凤、鹤、鱼等动物形象的造型亦准确并各具特征，说明作者具有较高的造型能力。画中线段的运用熟练而严谨，其线细如游丝，绵长而圆劲，舒展飞扬，富有表现力。除线条外，帛画还在某些局部使用了渲染和着色，更好地表达了作品的主题。战国帛画在中国绘画史上具有重要意义，以线为主的描绘手段，成为后来中国画的基本造型手法，而渲染的使用亦在其后的绘画中得到沿用并逐渐丰富。战国帛画可以说是中国画的滥觞。

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения
невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГК РФ

Эту книгу вы можете прочитать в
Оренбургской областной универсальной
научной библиотеке им. Н. К. Крупской

По адресу: г. Оренбург, ул. Советская 20
телефон для справок: (3532) 32-32-26